

εμπόδια
βήματα
διαδρομές



έναρξη
σώμα
επιλογές



παζλ από μικρές πολυφωνίες



Awakening

Μάιος 2014 - Το Τρένο στο Ρουφ
Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως,
μεταξύ Ιεράς Οδού και Γέφυρας Χαμοστέρνας

ρουτίνα
επανάληψη
ισορροπία

Α' Μέρος / 20:00-20:30

Εύπνημα-Γέννηση-Αναγνώριση Εαυτού

[...] Οι άνθρωποι είναι υποχρεωμένοι να αντέχουν.
Εμακραίνουν και πορεύονται
ακόμη και όταν επιστρέφουν.
Η ωριμότητα είναι το παν.

-W. Shakespeare, Βασιλιάς Ληρ-

Β' Μέρος / 21:00-21:30

Διαμόρφωση Χαρακτήρα-Επαφή

[...] Γιατί ο νους είναι το παν και η ψυχή μας
σε τίποτα δεν φταίει, για τίποτα δεν είναι ικανή.
Υπάρχει μία αυτόνομη λειτουργία τρόμου
μέσα στο νου μας και από αυτήν παίρνει η ψυχή
και πλάθει τους φτωχικούς μας εφιάλτες.

-Γ. Χειμωνάς, Ο Εχθρός του Ποιητή-

Γ' Μέρος / 23:30-00:00

Δημιουργία

[...] Να μετανιώνει κάποιος τις εμπειρίες του
είναι ταυτόσημο με το να σταματάει την εξέλιξή του.
Είναι ταυτόσημο με το να απαρνιέσαι την ψυχή σου.
[...] Πνευματικό είναι μόνο εκείνο που φτιάχνει
την ίδια του την μορφή.

-O. Wilde, De profundis-

Στόχος του Awakening είναι να τονίσει την ελλειπτική
σύνδεση ανάμεσα στην αντίληψη, την όραση
και την αναπαράσταση. Awakening σημαίνει "ξύπνημα",
είτε αυτό είναι απλό – μετά από έναν ύπνο ρουτίνας –
είτε σημαντικό – μετά από έναν αιώνιο λήθαργο.

Το installation/performance, μέσα από αυτοσχεδιασμό
και την βιωματική αντιμετώπιση του χώρου,
προτείνει ότι όλα είναι δυνατόν να αλλάξουν.
Με όραμα, με την κατάλληλη οπτική γωνία
και με καθαρή αντίληψη.

Η performance που παρουσιάζεται στην αποβάθρα
αποτελεί το δεύτερο μέρος του work in
progress που παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του
"Στοά φεστιβάλ" των intra-atenistas,
τον Μάρτιο του 2014 στην Στοά Ανατολής.

σύλληψη / performance: Δημήτρης Αλιμπέρτης

installation: Λήδα Δοκουμετζίδα

οργάνωση παραγωγής-βοηθός σκηνοθ.: Τάσος Σαρέλλας