

ARREST - O - MOMENTUM



MITOS PROJECT

I. Arresto Momentum/ Καταγραφή

(προσώπων, συναισθημάτων, στιγμών)

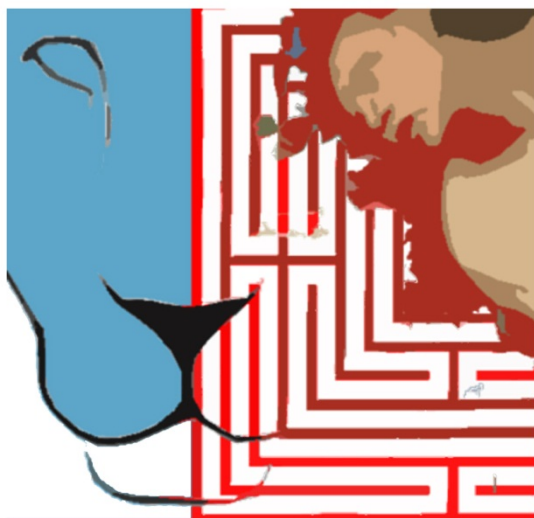
ΑΡΙΑΔΝΗ: [...] Ο Θησέας φεύγοντας από την Κρήτη είχε πάρει μαζί του την Αριάδνη, την κόρη του βασιλιά Μίνωα, με την υπόσχεση γυρνώντας στην Αθήνα να την παντρευτεί. Στο γυρισμό τους, ύστερα από τον φόνο του Μινώταυρου, ο Θησέας και οι σύντροφοί του έκαναν μια στάση στο νησί της Νάξου. Εκεί, στο όνειρο του Θησέα εμφανίστηκε ο θεός Διόνυσος και του είπε ότι έπρεπε να φύγουν από το νησί εγκαταλείποντας την Αριάδνη. Η Αριάδνη έμεινε στην Νάξο και παντρεύτηκε τον θεό Διόνυσο. Ο

Διόνυσος της χάρισε ένα χρυσό στεφάνι, έργο του Ηφαίστου, και την έφερε στον Όλυμπο. Η θνητή Αριάδνη έφθασε έτσι να γίνει αθάνατη σύζυγος θεού και να αναπτυχθεί η λατρεία της σαν θεότητα. [...] Στην Νάξο, για να εξηγήσουν τις θυσίες που έκαναν στην Αριάδνη, ισχυρίζονταν πως ήταν δύο οι ηρωίδες με αυτό το όνομα: Η μία Αριάδνη ήταν εκείνη που είχε παντρευτεί ο Διόνυσος στην Νάξο και την γιόρταζαν με εύθυμους χορούς και τραγούδια, ενώ η δεύτερη ήταν εκείνη που είχε αρπάξει ο Θησέας και της προσέφεραν θυσίες μικρότερες και πένθιμες [...]

Δημιουργία Εκμαγείου

Οι συμμετέχοντες του workshop καλούνται να αποτελέσουν τον καμβά από την πρώτη μέρα των εργαστηρίων. Πως μπορεί να αποτυπωθεί με τις τεχνικές κατασκευής μάσκας το πρόσωπο και τα συναισθήματα που έχουμε τη στιγμή που ερχόμαστε σε πρώτη επαφή με το «ξένο»; Είναι διακριτοί οι πολλαπλοί ρόλοι που υπάρχουν μέσα μας σε εμάς τους ίδιους; Πως καταγράφεται η αναμονή και η παύση στο πρόσωπό μας;

ASCENDO



MITOS PROJECT

II. Ascendo/ Μεταμόρφωση

(προσώπων, συναισθημάτων, οι στιγμές γίνονται διάρκεια)

ΔΙΟΝΥΣΟΣ: [...] Μία μέρα ο Διόνυσος βρισκόταν στα βράχια μιας ακρογιαλιάς και αγνάντευε τη θάλασσα. Έμοιαζε με έναν όμορφο, νέο άντρα με σκούρα κατσαρά μαλλιά και είχε έναν πορφυρό μανδύα στους ώμους του. [...] Κάποια στιγμή πέρασε ένα καράβι με Τυρρηνούς κουρσάρους. Όταν τον είδαν από μακριά τον πέρασαν για βασιλόπουλο. Του υποσχέθηκαν να τον πάνε στην Νάξο για να συναντήσει την Αριάδνη. Όπως έστεκε μόνος του και τους είχε

εμπιστευθεί, βρήκαν την ευκαιρία για να τον αρπάξουν προκειμένου στην συνέχεια να ζητήσουν λύτρα από τον πλούσιο πατέρα του. [...] Όσες φορές όμως και αν δοκίμασαν να τον δέσουν, τα σχοινιά λύνονταν από μόνα τους και πετάγονταν στον αέρα. Ο θεός δεν μιλούσε, ούτε έφερνε αντίσταση, μόνο χαμογελούσε. Μονάχα ο τιμονιέρης του καραβιού κατάλαβε πως ο αιχμάλωτος δεν ήταν θνητός και προέτρεψε τους υπόλοιπους κουρσάρους να μην τον πειράξουν για να γλιτώσουν την καταστροφή που θα ακολουθούσε. Εκείνοι όμως δεν τον άκουσαν. [...] Μόλις σήκωσαν πανιά, το καράβι πλημμύρισε κρασί. Στα πανιά απλώθηκε ένα κλήμα με πλήθος κρεμασμένων σταφυλιών. Στο κατάρτι φύτρωσε κισσός και τα κουπιά γέμισαν λουλούδια. Ο Διόνυσος μεταμορφώθηκε σε λιοντάρι, ενώ ταυτόχρονα εμφανίστηκε μία αρκούδα στο κατάστρωμα και μαζί όρμησαν να κατασπαράξουν τους κουρσάρους. [...] Το λιοντάρι κατασπάραξε τον αρχικουρσάρο, ενώ οι υπόλοιποι για να μην έχουν την ίδια τύχη πήδηξαν στην θάλασσα και μεταμορφώθηκαν σε δελφίνια. Όταν στο καράβι απέμειναν μόνο ο Διόνυσος και ο τιμονιέρης, ο θεός του φανερώθηκε και του είπε: «Κουράγιο...». [...]

Δημιουργία Μάσκας

Οι συμμετέχοντες του workshop την δεύτερη ημέρα καλούνται να δημιουργήσουν μάσκες χρησιμοποιώντας το εκμαγείο τους. Πως μπορούμε να εντάξουμε το Διονυσιακό στοιχείο στον χαρακτήρα μας, όταν τον αντιμετωπίζουμε αποστασιοποιημένα; Πόσο μπορεί να προάγει το έργο μας και την προσωπικότητά μας η ανταλλαγή ιδεών και η αποδοχή του «ξένου» ως δομικού στοιχείου;

LEVAMENTUM



MITOS PROJECT

III.Levamentum / Αναβίωση

(προσώπων, συναισθημάτων, στιγμών
ως διάρκεια)

ΣΤΑΦΥΛΟΣ & ΠΕΠΑΡΗΘΟΣ: [...]Αφού
ξέφυγε από τους κουρσάρους ο
Διόνυσος πήγε στην Νάξο και
παντρεύτηκε την Αριάδνη. Στην
συνέχεια ο Διόνυσος πήρε την Αριάδνη
και μεταφέρθηκαν στην Λήμνο. Εκεί η
Αριάδνη απέκτησε τέσσερις γιους: τον
Θόαντα, τον Οινοπίωνα, τον Στάφυλο
και τον Πεπάρηθο. Ο Στάφυλος έγινε
στην συνέχεια ο πρώτος οικιστής και ο
βασιλιάς της Σκοπέλου. Το πρώτο
όνομα που δόθηκε στην πόλη του
νησιού κατά την αρχαιότητα ήταν

Πεπάρηθος, όπως ήταν και το όνομα του αδερφού του πρώτου βασιλιά.

Δίνοντας Ζωή στην Μάσκα:

Οι συμμετέχοντες του workshop καλούνται να ζωντανέψουν και να σωματοποιήσουν τις μάσκες που δημιούργησαν στα δύο προηγούμενα εργαστήρια. Πως θα ήταν η κίνηση του «άλλου μας εαυτού» εάν του δίνουμε ζωή μέσα από τις αρχές του σωματικού-δημιουργικού θεάτρου και της έκφρασης; Πως υποδυόμενοι κάτι φαινομενικά «ξένο» σε εμάς αναβιώνουμε και αποδεχόμαστε κομμάτια του εαυτού μας που τα έχουμε ξεχάσει; Πως ξυπνάει το σώμα για γίνεται μέρος ενός συνόλου ή ενός εθίμου διατηρώντας το προσωπικό στοιχείο;

σύλληψη, έρευνα & υλοποίηση εργαστηρίων:

DALIB (Dimitris Alibertis)

TASSAR (Tasos Sarellas)

διασκευή μύθου:

DALIB (Dimitris Alibertis)

TASSAR (Tasos Sarellas)

πηγές:

KAKRIDIS, I., Th., ROUSSOS, E., N., KAMARETTA, E., SKIADAS, A., D., PAPAHAZIS, N., "Greek Mythology - Volume 2: The Gods", Athens 1986

http://skopelosweb.gr/en/skopelos/article/mythology_history

<https://en.wikipedia.org/wiki/Ariadne>